

Κατερίνα Κωστίου

Ασύμβατη συνοδοιπορία

ΟΨΕΙΣ ΤΗΣ ΕΚΚΕΝΤΡΗΣ ΓΡΑΦΗΣ ΚΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΣΚΑΡΙΜΠΑ

Είτε εστιάζουν στα εκκεντρικά προσώπια του, είτε στη γλώσσα, ή ακόμη σε ζητήματα πολιτικής και ιδεολογίας, οι εργασίες αυτού του τόμου δημιουργούν ένα δίκτυο συνάψεων που αναδεικνύουν τον προσίδιο μοντερνισμό του Σκαρίμπα και φωτίζουν την απόσταση που τον χωρίζει από τους συγχαιρινούς του. Αντικείμενο μελέτης αυτού του τόμου αποτελούν τόσο η πεζογραφία όσο και η ποίησή του, καθώς ο συγγραφέας έχει προσδώσει υπερειδολογική ταυτότητα στο λογοτεχνικό του σύμπαν, μεταπλάθοντας τα ίδια θέματα, που πρώτα στερεώθηκαν στην πεζογραφία του, είτε σε ποιήματα είτε σε θεατρικά έργα και στεγάζοντας στο πεζογραφικό του έργο ποιήματα που απαντούν και στις ποιητικές του συλλογές. Τα μεθοδολογικά εργαλεία που υιοθετούνται αντιστοιχούν στο πολύτροπο συγγραφικό εγχείρημα του συγγραφέα, με στόχο να αναδείξουν την πολυσημία της προσωπικής του μυθολογίας και τους τροπισμούς της γραφής του. Υπαγορευμένες από την πολυπλοκότητα του πρωτεύεικού σκαριμπικού έργου και τελευταίος σταθμός μιας ερευνητικής διαδρομής που ξεκίνησε περίπου πριν από είκοσι πέντε χρόνια, οι μελέτες αυτές έχουν επιλεγεί ως προτάσεις εργασίας ενός πεδίου ανοιχτού και δυνάμει καρποφόρου. Στόχος τους είναι να γονιμοποιήσουν την κριτική ευρηματικότητα νεότερων μελετητών, αναδεικνύοντας τη δυναμική της σκαριμπικής γλώσσας, που καθορίστηκε όχι από τον περικλειστο επαρχιακό χώρο της παραγωγής της, αλλά από την αδιαμεσολάβητη και ιδιοπαθή εκκεντρικότητα του δημιουργού της.

Η Κατερίνα Κωστίου είναι καθηγήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, όπου υπηρετεί από το 1997. Ο ερευνητικός της χώρος περιλαμβάνει την ποιητική της ανατροπής (ειρωνεία, σάτιρα, παρωδία, χιούμορ), τη νεοελληνική λογοτεχνία από τον 19ο αιώνα έως σήμερα, την ευρωπαϊκή ποίηση, τη μετάφραση της ποίησης, καθώς και την ταυτότητα των λογοτεχνικών χαρακτήρων. Έχει δημοσιεύσει πολλές μελέτες σε περιοδικά και σύμμεικτους τόμους, και έχει επιμεληθεί, από το 1992 έως σήμερα, δώδεκα τόμους με τα πεζογραφικά και ποιητικά έργα του Γιάννη Σκαρίμπα, για τις εκδόσεις Νεφέλη.

Ενδεικτικές μονογραφίες και αυτοτελείς εκδόσεις:

– *Εργογραφία-Βιβλιογραφία Γ. Θ. Βαφόπουλου (1918-1988)*, Κέντρο Ιστορίας Θεσσαλονίκης, Λογοτεχνικό

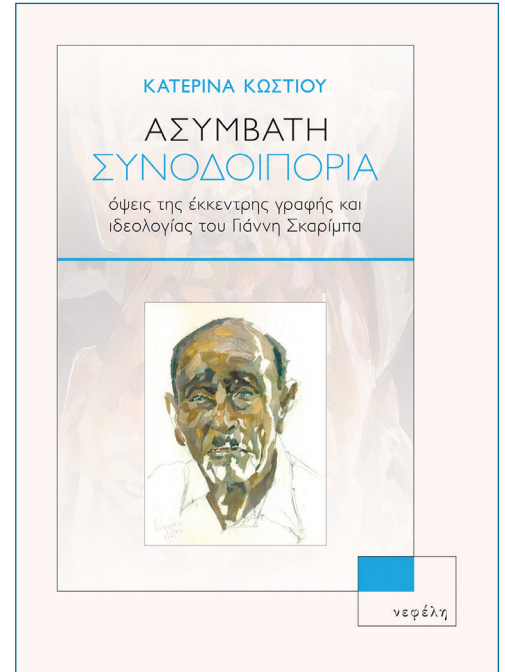
Αρχειό αρ. 1, Θεσσαλονίκη 1988.
– *Οι «Κυπριακές» επιστολές του Γιώργου Σεφέρη (1954-1962) – από την αλληλογραφία του με τον Γ. Π. Σαββίδη*, φιλολογική επιμέλεια: Κατερίνα Κωστίου, Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου, Στιγμή, Αθήνα 1991.

– *Παρωδία Εμπαικτική και Παρωδία Παιγνιώδης. Ο ανώνυμος Σπανός (14ος-15ος αι.) και ο Κανών Περιεκτικός πολλών εξαιρέτων πραγμάτων των εις πολλές Πόλεις και Νήσους και Έθνη και Ζώα εγνωσμένων, του Κωνσταντίνου Δαπόντε (18ος αι.)*, Περίπλους, Αθήνα 1997.

– *Εισαγωγή στην Ποιητική της Ανατροπής: σάτιρα, ειρωνεία, παρωδία, χιούμορ*, Νεφέλη, Αθήνα 2005 (2002).

– «Ικνογραφώντας την Πτώση: το άλλο πρόσωπο του λυρισμού», *Το αειθαλές παιδί. Τέσσερις κριτικές προσεγγίσεις στην ποίηση του Μανόλη Πρατικάκη*, Καστανιώτης,

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ:

**ISBN: 978-960-504-148-9****Σελ. 208, τιμή: € 17,90****Σχήμα: 17,2x24εκ.****Πίνακας εξωφύλλου:
Μαργαρίτα Σκαρπαθίου****Σχεδιασμός: Π. Δουβίτσας**

Αθήνα 2007, σ. 149-198. [Λοιποί συνεργάτες του τόμου: Ευριπίδης Γαραντούδης, Τζίνα Καλογήρου και Θεοδόσης Πυλαρινός.]
– Κωνσταντίνου Φ. Σκόκου, *Το Ελληνικό Διήγημα, ήτοι Απάνθισμα Εκλεκτών Διηγημάτων της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, φιλολογική επιμέλεια: Κατερίνα Κωστίου, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2014, τ. Α' και Β'. [Σε συνεργασία με τον Νίκο Φαλαγκά.]

Την τελευταία δεκαετία ασχολείται συστηματικά με το έργο του Καβάφη και τη σύγχρονη λογοτεχνία, ενώ, παράλληλα, προσπαθεί μάταια να «κλείσει τους λογαριασμούς της» με τον Σκαρίμπα.