

Δημήτρης Καλοκύρης

Το χέρι του σημαιοφόρου

ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΤΑΙΓΙΣΤΙΚΗΣ ΑΚΙΝΗΣΙΑΣ

Το *Χέρι του σημαιοφόρου* θεωρείται χρονοδιάγραμμα με όψη μυθιστορήματος, από το οποίο διαρρέουν διάφορα επιουσιώδη κωμικά ερωτήματα όπως: Ποιος είναι ο σημαιοφόρος; Είναι ο Ιάγος ο σημαιοφόρος του εκθρού; Ο σκοτωμένος Μάλτε Λάουριτς Μπρίγκε; Ή ένα πρόσωπο παροδικό στη ρέμβη κάποιας εναλλασσόμενης γυναίκας; Μήπως είναι μια καταβύθιση στην αρχαιολογία της Ιστορίας, όπου η ανοησία των ανδρών και η αδιαφορία των γυναικών επινοούν την πλοκή της; Πλήθη ανθρώπων σε πλήρη σύγχυση, από την αρχαία Κίνα ως την απόλυτη πολιτισμική σύγκρουση του εγγύς μέλλοντος, συσσωρεύονται στις σελίδες του, διασχίζοντας μελανόπτερα όνειρα και πολλαπλά επίπεδα: κείμενα, υπερκείμενα, υποκείμενα και διακείμενα, εικόνες, ειδήσεις, συνειδήσεις, αλληλογραφίες, αποκαλύψεις και συγκαλύψεις διχάζουν την κοινή γνώμη. Με δομή ηλεκτρονικής εφημερίδας, παράλληλες δράσεις και παρεμβολές, σχηματίζεται ένα μνημείο της ανυπαρξίας, για κείνους που δεν παραδίδονται σε καμιά μορφή «αγιότητα».

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΟΚΥΡΗΣ γεννήθηκε το 1948 στο Ρέθυμνο. Σπούδασε Νεοελληνική Φιλολογία. Εργάζεται ως γραφικός σχεδιαστής και επιμελητής εκθέσεων. Εδώ και πενήντα χρόνια γράφει και σχεδιάζει βιβλία (ποίηση, πεζογραφία, δοκίμια, μεταφράσεις, φωτογραφία). Μετέφρασε Λουκιανό, Πρεβέρ, Γκαρθία Λόρκα (για το Εθνικό Θέατρο) κ.ά. Ιδιαίτερα ασχολήθηκε με το έργο του Χόρχε Λουίς Μπόρχες. Ίδρυσε και διηύθυνε το λογοτεχνικό περιοδικό και τις εκδόσεις *Τραμ* στη Θεσσαλονίκη και το περιοδικό *Χάρτης* στην Αθήνα. Διατέλεσε δευθυντής συνταξης και καλλιτεχνικός διευθυντής του περιοδικού *Το Τέταρτο* (1985-1987) και διευθυντής σύνταξης των πέντε περιοδικών του Οργανισμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης. Τιμήθηκε δύο φορές με το Κρατικό Βραβείο Διηγήματος (1996 και 2002) και με το Βραβείο του Ιδρύματος Ουράνη της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου του (2014). Έργα του έχουν μεταφραστεί σε διάφορες γλώσσες.

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΕΝΑ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΕΔΩ:

<https://fairead.net/files/NEFELI/authors/kalokyris/pagesFrom-kalokyris-xeri-lowRes.pdf>

Φυσικά, το έχουμε καταλάβει, τίποτε δεν είναι τυχαίο στο *Χέρι του σημαιοφόρου* — και χαιρέται κανείς με την καρδιά του τόσο τη ζω-ντάνια όσο και το ευφρόσυνο πνεύμα της αποδομητικής του διάθεσης. Σε κάθε περίπτωση, ένα έργο δεξιοσύνης και ωριμότητας.

Βαγγέλης ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

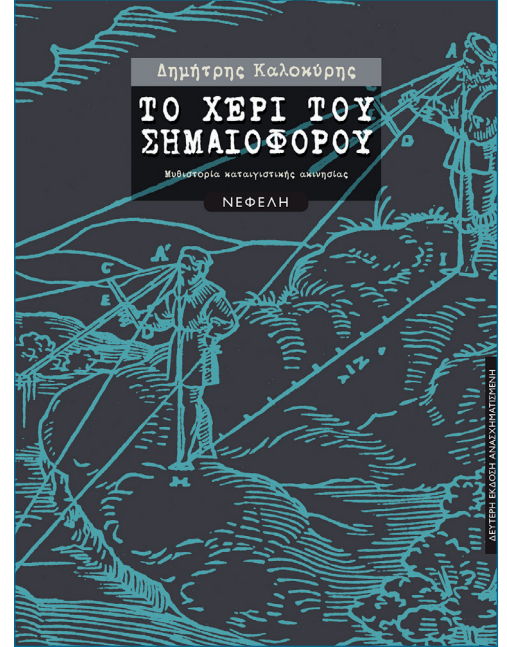
Σε παλαιότερό του κείμενο ο Ευγένιος ΑΡΑΝΙΤΣΗΣ, αποκαλώντας μάλιστα τον Καλοκύρη τιμητικά «δάσκαλό του», γράφει πως «εκείνο που παρωδείται δεν είναι πλέον κάποιο κείμενο, ούτε η ζωή (δεν πρόκειται για σάτιρα), αλλά η ζωή ως κείμενο». Στο ίδιο κείμενο βλέπω πως έχω βάλει σε

κύκλο τον χαρακτηρισμό «ιδιασκευαστική λογοτεχνία». Υιοθετώ τούτο τον ταιριαστό όρο: πράγματι είναι λογοτεχνία που σου προκαλεί εγκεφαλική ψυχαγωγία αλλά και την αίσθηση πως και ο ίδιος καταδυσκέδασε πλέκοντας όλα αυτά τα λεκτικά αραβουργήματα.

Λάμπρος ΣΚΟΥΖΑΚΗΣ

Η πολλαπλών επιπέδων ανάγνωση του βιβλίου θυμίζει ένα άλλο αριστούργημα της παγκόσμιας λογοτεχνίας, το *Κουτσό*, του ΚΟΡΤΑΣΑΡ, μια συγγένεια εκλεκτική και πολύτιμη.

Δημήτρης Β. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ

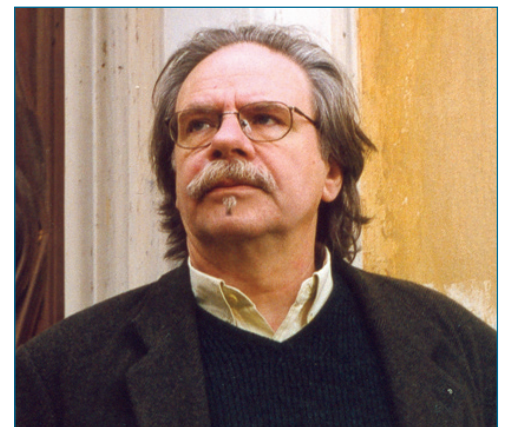


ISBN: 978-960-504-181-6

Σελ. 288, τιμή: € 16,90

Σχήμα: 17,2x23εκ.

Σχεδιασμός βιβλίου:
Δημήτρης Καλοκύρης



Τα όπλα του συγγραφέα είναι τα ονόματα των ανθρώπων της αφήγησής του και η εκπληκτική του γλώσσα.

Χάρης ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ

Ένα μοντέρνο μεταμυθιστόρημα με τον τρόπο που μόνο ο Καλοκύρης θα μπορούσε να έχει γράψει.

Ντίνος ΣΙΩΤΗΣ

<https://nefeli.fairead.net>